Ateliers 89 .... un organisacion cultural unico

E arte di expone

Desde 24 di januari a tuma luga apertura di e di tantisimo exposicion remarcabel di trabou di e cursistanan di ATELIER 89.

Elvis Lopez, director di e institucion di arte unico aki, ta promove y enrikese pa añanan e bida cultural di Aruba cu fervor. Kico ta conmove e homber aki, cu riba su mes ta un artista sumamente talentoso y dichoso, pa sin pensa dos biaha, tuma cada biaha pasonan nobo pa trece nos comunidad den contacto cu principalmente e desaroyonan actual riba tereno di arte.

Lamentablemente esaki no ta un tarea cu ta wordo aprecia, pero cu si ta necesario y satisfactorio. Si no ta pa e caracter persistente y cohon di e persona aki, cu no ta riña pa provoca of duna critica constructivo, ta casi sigur cu nos lo a perde den e mediocricidad di pobresa artistico.

Su meta ta semper: formacion artistico di calidad halto. Banda di esey crea un ambiente unda por expone tanto e proceso como e resultadonan na un manera adecuado.

E tin e don di semper por tover exposicionnan interesante y hopi biaha tremendo pa e publico. Naturalmente cu esaki semper ta keda un combinacion di e traboumnan y con ta expone nan. Elvis sa miho cu ningun hende con pa corela e dos componentenan aki cu otro, di forma cu cada presentacion ta ofrece e bishitante un experiencia visual unico. E biaha aki ora nos drenta e espacionan nan ta mustra hopi mas grandi cu normalmente. Un experiencia special. Wau!!

Bo ta sinti bo den un espacio di exposicion grandi y amplio, unda bo por tuma bo tempo pa bo tira bista y admira e exposicion "Time, Image, Output".

Un composicion extremadamente bon pensa ta kishiki nos curiosidad y ta laga nos drenta e lokaal cu espectativa grandi.

Cada sala ta decora diferente, pero si di un manera cu no ta perde e tema di e curso cu ta "diseño grafico" for di bista y cu ta cana manera un liña cora door di e totalidad. Cada paneel ta ofrece combinacion y accentonan bibo. Bon mira un variacion cautivador di estudionan grafico, pintura, cuadra, try outs y tambe resultadonan completo.

Toch por aprecia continuamente un conherencia di contenido di e trabou di combinacion di diferente elemento di imagen manera: forma, color, relacion, ritmo y movecion.

Durante e tayernan e cursistanan ta confronta visionnan critico riba e bida cotidiano. Durante e reflexion riba esaki ta resulta, cu nan no tin miedo di tuma reto, pero ta aporta cu visionnan propio na resultadonan y por demostra esakinan.

Ta facil pa sigui e desaroyo di busca, purba y experimenta.

De bes en cuando nos ta wordo confronta cu trabounan, cu tin un forsa di expresion fuerte, ta refleha esaki y asina tambe ta duna nos hopi goso di wak.

E maestro por ta satisfecho!!

Ta hopi a pone nan prome pasonan serio y hopi biaha a desaroya nan mes na Atelier 89.

Nan a ripara cu crea ta lanta un sintimento formidabel di amor propio y di por expresa bo mes.

Durante e proceso di formacion bo ta haya mas y mas curashi pa distancia bo mes di bo trabou.

Bo ta desaroya autocritica. Solamente si bo ta capas pa haci esaki, bo por sigui crece.

Bo ta siña door di crea imagennan bo mes, pero indudablemente tambe dor di tira un bista critico riba creacion di otro, analisa esakinan y a base di argumentacion purba di descubri cualidadnan presente.

Esun cu unabes experiencia e rikesa di berdadero arte, no ta logra los di esaki nunca mas y lo sigui gosa di e forsa extraordinario, e encanto y beyesa di loke hende por haci.

Den e anterior scol cu su lokaalnan simpel, Elvis a logra atrobe pa laga e espacio pasa door di un metamorfosis pa ofrece un exposicion, cu ta apto pa cualkier otro museo grandi.

Ta di kita sombre pa e "profesional" aki, un Arubiano peculiar cu lo sigui persisti pa cu e poco medionan na su alcance, sigui demostra nos e relevancia grandi di un actitud creativo combina cu e desaroyo di sintimento y estetica.

John W. Lee

ATEL
IERS
1989









